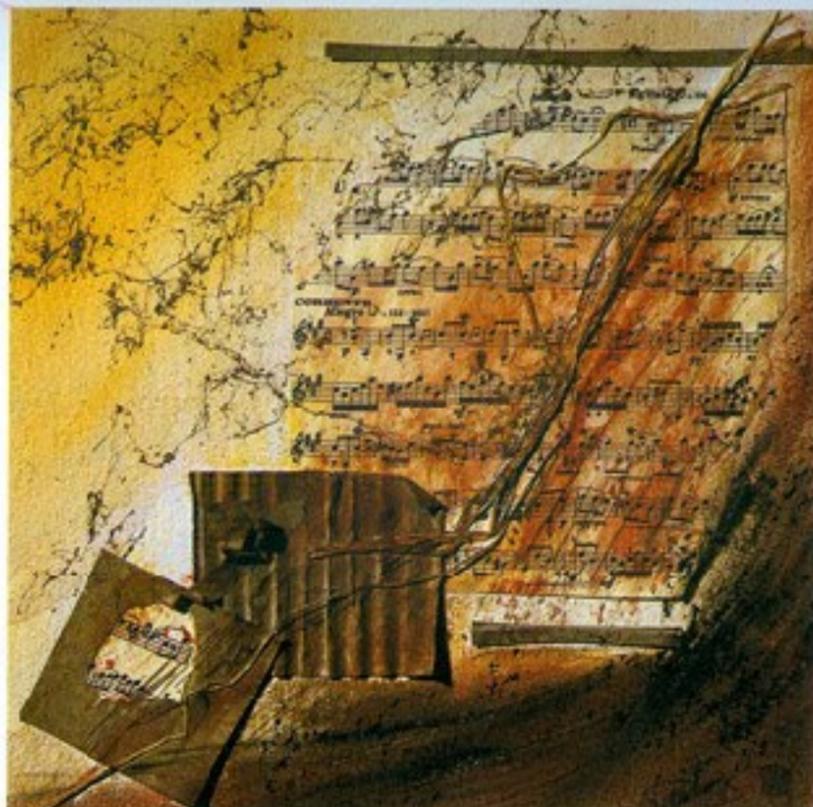


Josiane DEBATISSE

Ses premières peintures à l'aquarelle portent la marque d'un certain classicisme mais frappent par l'aisance de la facture et la richesse d'atmosphère. Très rapidement cependant, Josiane Debatisse a mis entre le réel et sa peinture une distance qui s'agrandit de jour en jour. Après une exploration en profondeur de l'arsenal d'effets que propose la peinture à l'aquarelle, elle s'est délibérément tournée vers une abstraction d'abord timide. Jouant de la texture du papier et de sa perméabilité, exploitant la fluidité de la couleur qu'elle a progressivement libérée de toute contrainte formelle, l'artiste a trouvé sa voie dans un lyrisme chaleureux. Mais Josiane Debatisse n'est pas femme à s'attarder longuement sur telle ou telle trouvaille plastique. Et il est rassurant de la voir toujours sollicitée par d'autres horizons, par d'autres défis, avec cette volonté propre aux artistes qui, sensibles aux regards d'autrui, n'en demeurent pas moins fidèles au cheminement de leur créativité. Dans ses œuvres actuelles, elle conserve cet attachement à la beauté et au respect du support. Un papier artisanal, épais, à la fibre vivante et palpable qu'elle pare de couleurs et d'une calligraphie organique. Par collages, viennent s'y superposer d'autres papiers, rugueux ou lisses, à moins qu'il ne s'agisse de lamelles de bois précieux, de photographies ou encore d'éléments symboliques, comme une partition musicale ou la griffe d'un grand couturier. Les compositions en technique mixte de Josiane Debatisse sont des épures élégantes et sensibles, fruits d'une complicité étroite entre la matière, la couleur et l'inspiration. Elles portent la marque d'une personnalité qui n'a pas encore dit son dernier mot. Didier Paternoster



Josiane Debatisse
Espace musical. Technique mixte sur papier. 50 x 50 cm



Josiane Debatisse
Dans les méandres de la musique
Technique mixte sur papier. 50 x 50 cm