

# Josiane DEBATISSE

## L'ARTISTE

Née à Rocourt en 1955. Etudes d'institutrice primaire à l'Ecole Normale de Schaerbeek après lesquelles elle enseigne pendant huit ans dans cette même commune. Elle interrompt sa carrière d'enseignante pour élever ses trois enfants et aborde par la suite une carrière artistique. Josiane Debatisse a suivi une formation en aquarelle chez plusieurs artistes de renom. Elle est membre du Mérite Artistique Européen, de l'Institut Européen de l'Aquarelle et de l'Association Royale des Artistes Plasticiens de Belgique. En quelques années, sa ténacité et son incessante quête de renouveau l'ont amené à exposer en de multiples lieux, à participer à de nombreux concours et lui ont valu de nombreuses distinctions: International Art expo à New York (2004), Galerie Alba «St'Art» à Strasbourg (2004), Galerie internationale «Mac 2000» à Paris (2004), Galerie Articultura à Milan (2003-2004), Centenaire du Salon d'automne à Paris (2003), Galerie Box V à Coxyde (2003), Lineart à Gand (2002 et 2003), Galerie Thuillier à Paris (2002), Salon de l'Aquarelle de Belgique à Namur (1999 et 2001), Hôtel communal de Schaerbeek (2000), Galerie Arte Mirabilia à Rome (1999), Keunekapel à Saint-Idesbald (1998). Ses œuvres figurent dans des collections privées en Belgique, au Grand-duché de Luxembourg, en France, en Italie et aux Etats-Unis.

## L'ŒUVRE ET LA CRITIQUE

Voilà quelques années apparaissait dans le paysage de l'aquarelle belge une artiste formée notamment par le peintre Cao Bei An et qui débutait avec des paysages déjà pleins de sensibilité. Très rapidement, il s'est avéré que la créativité fougueuse de Josiane Debatisse ne pouvait être confinée dans les strictes règles de la représentation, ni se satisfaire des effets d'une seule technique, ni encore s'attarder trop longuement à un thème précis. Les paysages se sont mués en compositions imaginaires avant de laisser la place à une abstraction qui se nourrit cependant encore d'éléments du réel extraits de leur contexte initial. L'aquarelle s'est progressivement enrichie d'une abondance de matières, de collages, de manipulations du fond et de la forme qui situent pleinement le travail de Josiane Debatisse dans la catégorie des "techniques mixtes". Certaines compositions ont l'allure de bas-reliefs et rappellent parfois des relevés topographiques ou orographiques, à moins qu'ils n'évoquent une boursoflure de l'écorce terrestre, une coulée de lave encore bouillonnante ou déjà figée. D'autres compositions présentent une surface plus "sage" et se déclinent dans des tonalités plus douces mais sans jamais renier cette passion pour les textures, le papier artisanal, et cette infinité de petits objets ou matériaux qui animent le support d'une vie propre. Ainsi, en quelques années à peine, Josiane Debatisse est passée d'une peinture à l'aquarelle classique à une recherche permanente d'effets qui mettent en exergue ses passions, ses sentiments ou alors des éléments de l'actualité, à moins qu'il ne s'agisse de "narrations" plus anecdotiques. Son travail trahit un insatiable appétit de découverte et de recherche. On attend avec impatience ce que nous réservent les prochaines années.

## LES REPERES

Josiane DEBATISSE, Avenue Paul Deschanel 20, B-1030 Bruxelles.  
(Tél./Fax: [+32] 02/215.26.95 - Site web: [www.josianedebatisse.com](http://www.josianedebatisse.com)  
E-mail: [debatissejosiane@hotmail.com](mailto:debatissejosiane@hotmail.com))